

KARTA UCZESTNIKA

56 OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU RECYTATORSKIEGO

Województwo.....Miejscowość.....

Po zaznajomieniu się z regulaminem 56 Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego zgłaszam swój udział w:

- turnieju RECYTATORSKJM*)
 - turnieju WYWIEDZIONE ZE SŁOWA*)
 - turnieju POEZJI ŚPIEWANEJ*)
 - turnieju TEATRÓW JEDNEGO AKTORA*)
- *) *niepotrzebne skreślić*

1. Imię i nazwisko.....
2. Adres (z kodem)
- e-mail:.....
3. Zawód tel.
4. Instytucja macierzysta (szkoła, uczelnia, zakład pracy, placówka ko)
- tel.
5. Kategoria wiekowa, w której występuję (dotyczy turnieju recytatorskiego)
6. Utwory przygotowane na Konkurs (podać tytuł, nazwisko i imię autora, rodzaj utworu wiersz czy proza; czas trwania prezentacji, nazwisko i imię tłumacza, ew. nazwisko i imię kompozytora).
Uczestnicy turnieju TEATRÓW JEDNEGO AKTORA podają:
tytuł spektaklu, autor (autorzy) tekstów, autor scenariusza, nazwisko tłumacza, reżyseria, scenografia, opracowanie muzyczne, czas trwania spektaklu:
A
-
- B**
-
- C**
-
7. Do wykonania zgłaszam (wpisać litery wg układu w pkt. 6):
 - w przeglądzie
 - w przeglądzie powiatowym/rejonowym
 - w przeglądzie wojewódzkim
 - w przeglądzie finałowym
8. Ile razy brał udział w konkursach recytatorskich
9. Dla uczestników turnieju POEZJI ŚPIEWANEJ
Akompaniament
- własny (jaki instrument)
- zespół muzyczny (ilość osób, skład instrumentalny)
-
-
10. Imię i nazwisko instruktora

.....
miejscowość i data

.....
podpis

DECYZJE SĄDÓW KONKURSOWYCH

.....

powiatowego/rejonowego.....
wojewódzkiego
finałowego

Wskazówki regulaminowe (na podstawie regulaminu TKT)

1. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski jest imprezą otwartą dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych i osób dorosłych.
2. Warunkiem udziału jest przygotowanie repertuaru **nie prezentowanego** w poprzednich OKR i odpowiadającego założeniom wybranego turnieju. **Repertuar zgłoszony i wykonany w przeglądzie stopnia najniższego, nie może być zmieniony.**
3. 54 Ogólnopolski Konkurs Recytatorski przeprowadzony będzie w formie czterech turniejów.

A. TURNIEJ RECYTATORSKI

1. Uczestnicy turnieju występują w dwóch kategoriach młodzieży szkół ponadgimnazjalnych i dorosłych.
2. Repertuar uczestników obejmuje **3 utwory w całości lub fragmentach – 2 utwory poetyckie i prozę (wpisujemy je w pkt.6 karty, w podpunktach A,B,C)**
3. Do prezentacji uczestnik wybiera **2 utwory: prozę oraz utwór poetycki (wpisujemy je w pkt. 7 karty używając oznaczeń literowych z pkt 6) . Łączny czas wykonania nie może przekroczyć 10 minut.**

B TURNIEJ POEZJI ŚPIEWANEJ

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Wykonawca jest solistą
3. Repertuar obejmuje **3 utwory śpiewane i 1 utwór recytowany (wpisujemy je w pkt. 6 karty zaznaczając, który jest recytowany – literka „R” obok tytułu).**
4. W odniesieniu do repertuaru śpiewanego obowiązują następujące zasady: wykonywane mogą być wiersze, które zostały opublikowane w książkach lub prasie literackiej; uczestnicy mogą wykonać trzeci utwór z tekstem własnym.
5. Do prezentacji uczestnik zgłasza **2 utwory śpiewane, 1 recytowany i ewentualnie jako trzeci śpiewany z tekstem własnym (wpisujemy je w pkt 7 karty używając oznaczeń literowych z pkt 6).Łączny czas ich wykonania nie może przekroczyć 10 minut.**
6. Do akompaniamentu może być stosowany 1 instrument lub mały zespół muzyczny (do 3 osób) bądź wcześniej dokonane nagranie (półplayback).
7. Prezentowanie utworu znanego i posiadającego określony kształt wykonawczy dopuszcza się **tylko wówczas**, gdy uczestnik opracował **nową własną** interpretację.

C TURNIEJ JEDNEGO AKTORA

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Uczestnicy przygotowują spektakl w oparciu o dowolny materiał literacki (**w pkt 6 karty wpisujemy tytuł spektaklu oraz wszystkie wymagane informacje o spektaklu i zapotrzebowanie, np. na rekwizyty, oświetlenie, sprzęt audio itp.) Czas trwania nie może przekroczyć 30 minut.**

D. WYWIEDZONE ZE SŁOWA

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie
2. Repertuar jest dowolny (np.wiersz lub jego fragment, monolog literacki, collage tekstów) **w pkt. 6 wpisujemy tytuły prezentacji, autora –ów tekstu, zapotrzebowanie na rekwizyty, światło, sprzęt audio, itp.**
3. Dowolna forma prezentacji (np.teatr jednego wiersza, łączenie słowa mówionego ze śpiewem, z dźwiękiem, ruchem, rekwizytem) **Czas występu nie może przekroczyć 7 minut.**

UWAGA: Przekroczenie limitu czasowego przez wykonawcę może spowodować wyłączenie go z oceny przez Sąd Konkursowy.