

56

Ogólnopolski Konkurs Recytatorski

2011 r.

W roku Czesława Miłosza

Regulamin

(wyciąg z regulaminu ogłoszonego przez Towarzystwo Kultury Teatralnej)

Założenia ogólne

1. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski jest imprezą otwartą.
2. Warunkiem udziału jest przygotowanie repertuaru nie prezentowanego w poprzednich OKR i odpowiadającego założeniom wybranego turnieju. Repertuar zgłoszony i wykonany w przeglądzie stopnia najniższego, nie może być zmieniony. **Wykonawca może reprezentować tylko jedną instytucję** (np. szkołę, ośrodek kultury, klub).
3. Zgłoszenie odbywa się poprzez złożenie KARTY UCZESTNIKA w **sekretariacie organizatora turnieju powiatowego**.
4. W Konkursie uczestniczyć mogą osoby uczęszczające do szkoły ponadgimnazjalnej i starsze (również dorośli).
5. 56 Ogólnopolski Konkurs Recytatorski przeprowadzony będzie w formie czterech turniejów:

A. TURNIEJ RECYTATORSKI

1. Uczestnicy turnieju występują w dwóch kategoriach:
 - młodzieży szkół ponadgimnazjalnych;
 - dorosłych.
2. Repertuar uczestników obejmuje 3 utwory w całości lub fragmentach – 2 utwory poetyckie i prozę.
3. Do prezentacji uczestnik wybiera 2 utwory: prozę oraz utwór poetycki.
Łączny czas wykonania nie może przekroczyć 10 minut.

B. TURNIEJ POEZJI ŚPIEWANEJ

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Wykonawca jest solistą.
3. Repertuar obejmuje 3 utwory śpiewane i 1 utwór recytowany.
4. W odniesieniu do repertuaru śpiewanego obowiązują następujące zasady:
 - wykonywane mogą być wiersze, które zostały opublikowane w książkach lub prasie literackiej;
 - uczestnicy mogą wykonać trzeci utwór z tekstem własnym.
 - Do prezentacji uczestnik zgłasza 2 utwory śpiewane, 1 recytowany i ewentualnie jako trzeci śpiewany utwór z tekstem własnym. **(Do przeglądów wojewódzkich włącznie prezentacja utworu recytowanego jest obowiązkowa).**Łączny czas ich wykonania nie może przekroczyć 10 minut.
5. Do akompaniamentu może być stosowany 1 instrument lub mały zespół muzyczny (**do 3 osób**) bądź wcześniej dokonane nagranie (półplayback).

6. Prezentowanie utworu znanego i posiadającego określony kształt wykonawczy dopuszcza się tylko wówczas, gdy uczestnik opracował nową własną interpretację.

B. TURNIEJ TEATRÓW JEDNEGO AKTORA

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Uczestnicy przygotowują spektakl w oparciu o dowolny materiał literacki. **Czas trwania nie może przekroczyć 30 minut.**

A. WYWIEDZONE ZE SŁOWA

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Repertuar jest dowolny (np. wiersz lub jego fragment, monolog literacki, collage tekstów)
3. Dowolna forma prezentacji (np. teatr jednego wiersza, łączenie słowa mówionego ze śpiewem, z dźwiękiem, ruchem, rekwizytem).

Czas występu nie może przekroczyć 7 minut.

Uwaga: W przeglądzie wojewódzkim oraz w spotkaniach finałowych uczestnicy turniejów recytatorskiego oraz poezji śpiewanej mogą ubiegać się o zdobycie nagrody specjalnej za interpretację utworu Czesława Miłosza; utwór ten może wchodzić w skład repertuaru, może też być zgłoszony dodatkowo.

Uwaga: Przekroczenie limitu czasu przez wykonawcę może spowodować wyłączenie go z oceny przez Sąd Konkursowy.

Ocena uczestników

1. Do oceny prezentacji konkursowych powołane zostaną przez organizatorów przeglądów Sądy Konkursowe właściwe dla stopnia przeglądu.
2. Nie mogą być jurorami w całej edycji OKR:
 - a. wykonawcy uczestniczący w Konkursie;
 - b. instruktorzy, których recytatorzy biorą udział w Konkursie.
3. Sądy Konkursowe dokonują oceny wg następujących kryteriów:
 - dobór repertuaru (wartości artystyczne utworów oraz ich dobór do możliwości wykonawczych uczestnika);
 - interpretacja utworów;
 - kultura słowa;
 - ogólny wyraz artystyczny;
 - **w turnieju wywiedzione ze słowa** Sądy Konkursowe uwzględniają ponadto: celowość użycia środków pozasłownych (np. kostiumu, dźwięku, elementów scenografii i innych) wspomagających interpretację, kompozycję sceniczną występu.
 - **w turnieju teatrów jednego aktora** Sądy Konkursowe uwzględnią również: opracowanie dramaturgiczne, opracowanie reżyserskie, wykonanie zadań aktorskich, inne elementy spektaklu – scenografia, muzyka.
 - **w turnieju poezji śpiewanej** Sądy Konkursowe uwzględniają także: zgodność muzyki z charakterem wiersza, muzykalność i warunki głosowe wykonawcy, wartości artystyczne muzyki.

Przebieg konkursu w województwie lubelskim

1. W województwie lubelskim obowiązują trzystopniowe eliminacje: środowiskowe (szkolne, gminne, miejskie), powiatowe (rejonowe) i wojewódzkie. **Uwaga! W niektórych powiatach eliminacje nie będą się odbywać – wówczas chętni zgłaszają się do innych, wyznaczonych placówek – lista na str. 4 regulaminu.**
2. Osoby upoważnione do konsultacji w sprawach konkursu:
 - **Anna Stanek** – MOK w Białej Podlaskiej, tel. 083 341 67 21
 - **Elżbieta Samborska** – Chełmski Ośrodek Kultury, tel. 082 563 10 82

- **Grażyna Kawala** - Zamojski Dom Kultury, tel. 084 639 20 21
- **Maria Balińska** – Łukowski Ośrodek Kultury, tel. 025 7983272, -73

3. Zasady udziału w turniejach powiatowych (rejonowych) ustalają ich organizatorzy turnieje powinny zakończyć się przed 20 kwietnia 2011 r.

Organizatorzy eliminacji powiatowych (rejonowych) są zobowiązani do przesłania protokołów i kart uczestników w nieprzekraczalnym terminie **21 kwietnia 2011 r.** (Proszę pamiętać o tym, że listy zwykle docierają do nas nawet po tygodniu od ich wysłania). Adres: **Wojewódzki Ośrodek Kultury, ul. Dolna Panny Marii 3, 20-010 Lublin, , fax. 081 53 237 75, osoba odpowiedzialna, Edyta Madej e-mail:e.madej@wok.lublin.pl**

Nominacje z Turniejów Powiatowych:

jury, **typuje do udziału w Turnieju Wojewódzkim:**

z turnieju recytatorskiego – **jednego** recytatora;

z turniejów poezji śpiewanej, teatru jednego aktora, „wywiedzione ze słowa” – **po jednym** uczestniku;

powiatowy Sąd Konkursowy może **dotatkowo** zakwalifikować w turnieju recytatorskim jednego wykonawcę – uczestnika Spotkania Finałowego 55 OKR 2010, jeżeli uzyskał nagrodę w przeglądzie powiatowym obecnego Konkursu.

Turnieje powiatowe (rejonowe) - ogłoszenia

Organizator: **Miejski Ośrodek Kultury w Białej Podlaskiej**

Termin eliminacji: **26 marca 2011r. godz.11,00** termin zgłoszeń: **18 marca 2011r.**

Miejsce eliminacji: **Miejski Ośrodek Kultury w Białej Podlaskiej, ul. Warszawska 11, sala 25**

Limit liczby zgłoszeń: **5 osób**

Turniej Wojewódzki

Organizatorzy: Wojewódzki Ośrodek Kultury w Lublinie i Centrum Kultury w Lublinie

Termin: 6-7 maja 2011 r.

Miejsce: Wojewódzki Ośrodek Kultury ul. Dolna Panny Marii 3

- Turniejowi Wojewódzkiemu towarzyszyć będą otwarte warsztaty dla młodzieży i instruktorów i imprezy towarzyszące, na które zapraszamy wszystkich uczestników konkursu w województwie lubelskim.
- Uczestnicy Turnieju Wojewódzkiego otrzymają **pisemne** zawiadomienie o terminie występu.
- Informacji na temat Turnieju Wojewódzkiego OKR udziela:
Edyta Madej (WOK) tel. 081 532 42 07,
Anna Krawczyk, Joanna Kolstrung (CK) tel.081 536 68 30

UWAGA: Uczestników Turnieju Wojewódzkiego obowiązuje obecność od początku Konkursu, czyli od 6 maja od godziny 15:00 (Wojewódzki Ośrodek Kultury w Lublinie, ul. Dolna Panny Marii 3) gdzie odbędzie się losowanie kolejności występów, następnie warsztaty teatralne dla recytatorów i instruktorów.

Jury Turnieju Wojewódzkiego wytypuje do spotkań finałowych:

- w turnieju recytatorskim - **do 3 wykonawców;**
- w turnieju „wywiedzione ze słowa” - **1 wykonawcę;**
- w turnieju teatrów jednego aktora - **1 wykonawcę oraz 1 dodatkowego - przesyłając taśmę video z realizacją jego spektaklu - na adres organizatora spotkania finałowego;**

- w turnieju poezji śpiewanej - **1 wykonawcę oraz dodatkowo 3 - przesyłając taśmę z rejestracją ich prezentacji - na adres organizatora spotkania finałowego.**
- a. Przeglądy **finałowe odbędą się w terminach:**
 - **turniej recytatorski i wywiedzione ze słowa 2 - 5 czerwca 2011 roku w Ostrołęce;**
 - **turniej teatrów jednego aktora – 16 - 18 czerwca 2011 roku w Słupsku;**
 - **turniej poezji śpiewanej 8 – 11 czerwca 2011 roku we Włocławku (z warsztatami).**

Placówki kultury upoważnione do delegowania recytatorów z poszczególnych powiatów (rejonów):

1. Miejski Ośrodek Kultury w Białej Podlaskiej – **powiat bialski**
2. Biłgorajskie Centrum Kultury – **powiat biłgorajski**
3. Chełmski Dom Kultury – **powiat chełmski**
4. Hrubieszowski Dom Kultury- **powiat hrubieszowski**
5. Janowski Dom Kultury- **powiat janowski**
6. Starostwo Powiatowe w Kraśniku – **powiat kraśnicki**
7. Centrum Kultury w Lublinie – powiaty: **lubelski, opolski, puławski, krasnostawski, powiat lubartowski, powiat włodawski**
8. Centrum Kultury w Łęcznej – **powiat łęczyński**
9. Łukowski Ośrodek Kultury – **powiat lukowski**
10. Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Rykach- **powiat rycki**
11. Miejski Ośrodek Kultury w Świdniku – **powiat świdnicki**
12. Zamojski Dom Kultury –powiaty: **zamojski i tomaszowski**



